April 13-21, 1843 Sale, Paris

27

Sale, Paris

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

Des Écoles Française, Anglaise, Allemande,

Et de quelques magnifiques Groupes en Bronze,
de M. Barye,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

Dont la Vente aura lieu

Les Mercredi 19, Jeudi 20 et Vendredi 21 Avril 1843,

En l'Hôtel des Commissaires-Priseurs,

Place de la Bourse, n° 2,

Salle n. 1,

Par le ministère de Me WALLET, Commissaire-Priseur,
rue de la Chaussée-d'Antin, n. 12,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Eperon, n. 6,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Lundi 17 et Mardi 18 Avril, de midi à 5 heures.

Il sera perçu cinq centimes par franc en sus des adjudications applicables aux frais.

1659.

Les Tableaux et Dessins que nous exposons à la curiosité de MM. les Amateurs sont en assez grand nombre, et ils en trouveront parmi eux de très remarquables, tels que ceux de MM. Biard, Boucher, Bonington, Colin, Decamps, Fleury, Jolivard, Beaume, Boulanger, Bouton, Boys Callow, Cattermoole, Charlet, Ciceri, Coignet Delacroix, Hippolyte et Henri d'Orschwiler, Deveria, Cop. Th. Newton, Fielding, Francia, Granet, Greuse, Gudin, Gué, Hubert, Isabey, Alt. Johannot, Kruger, Lory, Marilhat, Mozin, Orlowski, Ouvrié, Pigal, Rémond, Renoux, Roqueplan, Stanfield, Tayler, Topfer, Van Os, Werboukoven et autres, pour lesquels nous les renvoyons au Catalogue.

Ordre de la Vente:

Première Vacation, Dessins;
Deuxième id. Dessins et Bronzes;
Troisième id. Dessins et Tableaux.

N° 91 Bonington —— 170 f
N. 42 d° —— 57.
97 decamp 15.50
105 Delacroix —— 36
123 copley fielding —— 47
188. E Isabey —— 16 50
342 00
5%. 17 10
359 10

TABLEAUX.

1 M. BLANCHARD. Sujet tiré d'Yvanhoé; le Juif que l'on veut mettre sur le gril pour lui faire avouer où est son or.

2 M. BIARD. Arabes dans le désert, surpris par le simoun; tableau d'une grande vérité.

2 bis. BOUCHER. Une jeune Bergère assise près d'un buisson de roses et s'appuyant sur son berger, qui l'entoure de ses bras et lui fait souffler dans son flageolet; à ses pieds un mouton couché. Très jolie composition d'une agréable exécution.

3 BONINGTON. Paysage avec mare et deux petites figures; tableau d'une grande finesse et d'une harmonie parfaite.

3 bis. BOUHOT. Vue d'une Porte de ville; tableau orné de jolies petites figures.

4 M. J. COGNIET. Etude d'Arbres et de Rochers.

4 bis. M. A. COLIN. Dans une gorge et près d'un grand arbre, une Femme assassinée est étendue à terre; des Paysans la regardent avec effroi. Tableau d'une belle couleur et plein de sentiment.

5 M. DANVIN. Habitation de paysans près d'un massif d'arbres ; sur le devant une mare et deux femmes ; deux chevaux conduits par un jeune garçon viennent boire. Tableau harmonieux de ton.

6 M. DECAMPS. Jeune Garçon accompagné de sa mère, tendant son chapeau pour recevoir une aumône. Tableau d'une couleur riche et d'une exécution large.

7 Une bonne vieille Femme endormie sur une chaise près d'un petit enfant dans un berceau. Petit tableau d'une grande finesse de couleur et finement exécuté.

8 Femme Catalane près d'un mur blanc, portant une cruche d'eau sur sa tête ; dans le fond une autre femme qui vient de puiser de l'eau à une fontaine. Tableau d'une touche énergique et d'une brillante couleur.

m valuation 270 – 8 bis. Deux chevaux mangeant dans une auge. Petit tableau d'une grande finesse de ton.

9 M. DELACROIX (Eugène). Le duc d'Orléans montrant le corps de sa maîtresse. Tableau d'une jolie couleur et d'une grande harmonie.

9 bis. M. FLEURY (Robert). Chevaux revenant du moulin, chargés de sacs de farine; un paysan en blouse derrière eux paraît les conduire. Ta-

bleau d'une couleur et d'une exécution énergique.

10 Un Paysan, une main dans sa veste, dans une attitude réfléchie.

11 FRAGONARD. Deux jeunes Filles assises à terre, se pressent l'une contre l'autre. Très jolie esquisse pleine de sentiment et de finesse.

12 GASSIES. Lac entouré de montagnes en Ecosse ; sur le devant plusieurs petits personnages. Tableau d'une jolie couleur.

13 M. GUÉ. Famille de Pêcheurs assise contre un rocher au bord de la mer. Tableau plein de naïveté.

13 bis. M. O. GUET. La Leçon de géographie.

14 M. JOLIVARD. Paysage, site montueux; sur le devant un troupeau conduit par un paysan et une femme à cheval.

15 Paysage : une femme conduit des vaches sur un chemin montueux ; sur le second plan un champ de blé et des arbres dans le fond.

16 Intérieur de forêt ; sur le devant une grande pièce d'eau où sont des chevaux qui viennent boire et auxquels des enfans font jaillir de l'eau. Très joli tableau d'une exécution vraie.

17 M. PINGRET. Intérieur d'un Couvent; un cavalier amène une jeune Fille en pleurs qu'il force de prendre le voile.

18 PERROT (D'après). Marine avec Vaisseaux et Barques à voiles.

19 PREVOST. Vue du Pont-Neuf : effet de clair de lune, d'une grande vérité et d'une finesse de ton remarquable.

20 M. RENOUX. Intérieur gothique. Un Personnage assis parle à deux autres qui sont debout devant lui.

21 Paysage avec Rivière et Animaux.

22 Intérieur d'une Citerne, à laquelle on parvient par un escalier.

23 Intérieur. Des soldats armés se précipitent près d'une porte ; sur les marches d'un escalier, deux hommes tués.

24 Vue extérieure d'une Eglise en ruines.

25 Intérieur gothique avec deux Figures.

DESSINS.

26 M. ALT. Vue de l'Eglise de Saint-Étienne à Vienne. Dessin bien étudié et finement exécuté.

27 Vue de la Place Saint-Marc à Venise. Dessin orné d'un grand nombre de figures.

28 M. BEAUME. Pècheurs Catalans sur une plage. Très jolie sepia.

29 Jeunes Enfans assis près de la cabane d'un chien, qui est tenu par un jeune garçon. Aquarelle.

30 M. BODINIER. Brigand Italien dans les montagnes. Aquarelle.

31 BONINGTON. Paysage. Sur le devant, un groupe d'arbres, et une auge avec une charrette à laquelle sont attelés deux chevaux. Aquarelle d'une grande harmonie et d'une couleur vraie.

32 Paysage : site de Montagnes. Très beau croquis à l'aquarelle.

33 Vue prise en Picardie. Sur le devant, une Eglise en partie ombragée par un arbre. Très joli croquis à l'aquarelle.

34 Plage à marée basse, avec baraques au bord ; sur le devant deux Femmes de Pêcheurs.

35 Marine avec barques de Pêcheurs. Sur le devant, une Bouée. Dessin à l'aquarelle, d'une grande finesse de ton et d'une très jolie couleur.

36 Groupe d'Arbres et Château. Croquis.

37 Barques de Pêcheurs ; dans le fond, un vaisseau sous voiles. Aquarelle d'une grande finesse.

38 Paysage : site de Montagnes ; sur le devant, un massif d'arbres.

39 Paysage avec une Route et Chariot à quatre roues tiré par deux chevaux. Aquarelle très brillante.

40 Falaise baignée par la mer. Très joli croquis à l'aquarelle.

40 bis Vue de la Place Saint-Marc, à Venise, prise du côté de la mer. Très beau dessin à l'aquarelle, d'une exécution large et facile.

41 Vue prise à Saint-Omer. Dessin d'une grande finesse.

42 Plage à Marée basse; sur le devant un pêcheur parle à une femme.

42 bis Vue prise à Château-Chillon; aquarelle d'une grande finesse.

43 BOUCHER. Jeune Fille endormie au pied d'un arbre; un jeune garçon la chatouille avec une paille afin de l'éveiller.

44 Deux Jeunes Femmes, assises au pied d'un arbre, conversent ensemble.

Ces deux beaux dessins au pastel sont d'une finesse remarquable, leur exécution en est gracieuse et transparente, et leur conservation parfaite.

45 Jeune Femme étendue sur un canapé, tenant sur ses genoux une corbeille de fleurs.

46 La Lecture. Une Jeune Femme lit avec attention une lettre; près d'elle son épagneul qui lui tend la patte.

47 Sujet mythologique. Sepia.

48 Jeune Femme en chemise. Très joli croquis à la sanguine, sur papier teinté.

49 Jeune Femme mise à nu par un amour. Dessin au crayon noir sur papier teinté.

50 M. BOULANGER (LOUIS). La Lecture : une Femme assise est entourée d'enfans qui lisent, elle fait répéter la leçon à l'un d'eux.

51 Mme E. BOULANGER. La Coquette : une jeune Fille, debout devant un miroir posé sur une table couverte d'un riche tapis, s'accroche des pendans d'oreilles et se regarde avec plaisir dans un miroir ; aquarelle d'une exécution ferme et hardie.

52 M. BOUTON. Intérieur souterrain. Aquarelle d'une jolie couleur.

53 M. BOYS (THOMAS). Vue d'un Canal. Aquarelle vigoureuse de ton.

54 Vue de l'Hôtel de Sens, rue Saint-Paul, à Paris. Aquarelle très fine.

55 Vue d'une Tourelle dans la rue Bailleul. Aquarelle vigoureuse et bien entendue d'effet.

56 Vue de Paris, prise au-dessus du pont Saint-Bernard.

57 M. BRIGHT. Plage à marée basse ; sur le

premier plan deux femmes qui conversent ensemble. Aquarelle, effet de soleil couchant.

58 M. BRUNE. Vue de Paris prise de Montmartre.

59 M. CALLOW (William). Marine couverte d'embarcations; les vagues sont d'une grande transparence.

59 bis. Vue du Château de Montrichar; sur le devant une rivière traversée par un pont au bout duquel un groupe de maisons et une église gothique. Aquarelle d'une jolie exécution et d'un effet harmonieux.

60 Marine sur laquelle sont des vaisseaux démâtés. Aquarelle.

61 Vieille Tour en ruines sur un monticule, dans le bas quelques habitations et sur le devant une petite rivière et deux personnages. Aquarelle finement exécutée.

62 M. CALLOW (John). Plage et Falaise et grosse mer.

63 Plage à marée basse ; sur le devant plusieurs femmes de pêcheurs : effet de soleil couchant.

64 M. CAMUCCINI. La Vierge soutient l'Enfant Jésus qui s'essaie d'aller auprès du petit Saint Jean qui lui tend les bras ; Saint Joseph assis les regarde ; mine de plomb.

65 M. CANON. Une Famille de paysans en route; un jeune garçon ouvre la marche et tient un âne par la bride; une femme est assise dessus et allaite un jeune enfant, et elle est suivie par le mari qui porte un enfant sur ses épaules. Aquarelle, effet de soleil couchant.

66 Vieux Paysan près d'un mur, tenant une petite fille par la main. Aquarelle.

67 M. CATTERMOLE. Jeune Chevalier dans une auberge, endormi près d'une cheminée; à côté de lui un homme et une femme à figures sinistres. Très belle aquarelle.

68 Intérieur d'Eglise avec Tombeau, un personnage à genoux est en prières. Aquarelle légèrement et finement exécutée.

69 Pavillon près duquel coule un ruisseau.
69 bis. Vieille Tour derrière un massif d'arbres. Deux croquis à l'aquarelle.

70 M. CHARLET. La Maîtresse de Pension à l'église; elle est debout, vêtue d'une pelisse, et ayant près d'elle un grand nombre de petites filles. Aquarelle d'une couleur brillante.

71 Le Juif Prêteur. Deux paysans assis devant une table, parlent à un Juif qui les écoute en même temps qu'il compte des écus. Très beau dessin à la sepia, d'une couleur énergique et d'une grande vérité d'expression.

72 Napoléon sur un Cheval blanc, se détachant en lumière sur un massif de verdure. Aquarelle mêlée de gouache.

73 La Rixe. Deux soldats à demi-ivres viennent de tirer l'épée; une jeune femme se met entre eux deux, afin de les séparer; sur une table, un pot de vin et un verre renversé. Aquarelle mêlée de gouache d'un joli effet.

74 Le Bon papa assis dans un fauteuil, jouant avec un petit enfant; près de lui, une vieille femme lui tend les bras, de peur qu'il ne tombe. Sépia.

75 CHARDIN (D'après). La Bonne faisant dîner des petits enfans.

76 M. CICERI. Vue d'une Cour de Ferme aux environs de Paris. Aquarelle.

76 bis. M. L. COIGNET. Une jeune Fille Italienne remplit une bouteille à une fontaine. Très jolie aquarelle.

77 M. J. COGNIET. Paysage. Très beau dessin à la mine de plomb.

78 M. A. COLIN. Le Sauveur. D'une main il tient la boule du monde, surmontée d'une croix, et de l'autre, il paraît le bénir. Aqua-

relle d'un beau caractère et d'une exécution énergique.

79 M. CORNILLE. Intérieur de Forêt avec Mare sur le devant; des bestiaux viennent s'y abreuver.

80 Lisière de Forêt; dans le fond, une rivière, et sur le devant, deux femmes assises à terre.

81 Paysage : sur le devant, deux Personnages, l'un assis, et l'autre debout et vu de dos.

82 Paysage avec une Mare et deux Personnages sur le devant, et deux femmes assises près d'un massif d'arbres.

83 Massif d'arbres près duquel sur un monticule, se trouve un groupe de personnages.

84 M. COX. Paysage, sur le devant une route avec un troupeau conduit par un berger. Aquarelle d'une belle couleur.

85 Marine sur une plage.

86 Paysans dînant dans un champ de blé.

87 Chaumière au bord d'une rivière.

88 M. CUTBERT (Robert). Vue de Condrieux sur le Rhône. Aquarelle d'une jolie couleur.

89 Vue de Suisse.

90 M. DANVIN. Entrée d'une Ferme. Mine de plomb sur papier teinté rehaussé de blanc.

91 Vue du Château de Pau. Mine de plomb très fine.

92 M. DECAMPS. Baraque soutenue par deux pilotis, à laquelle l'on arrive par un pont de bois.

93 Chasseur entre des rochers, suivi de son chien.

94 Chaumière dans une plaine.

95 Maison et groupe d'arbres au bord d'une mare. Sépia d'une couleur riche.

96 Chaumières sur des rochers; sur le devant un monticule de terrain, et un paysan et son chien.

96 bis. Paysanne Suisse tenant un enfant dans ses bras et parlant à un paysan assis sur une pierre. Très jolie mine de plomb.

97 Garde-chasse et son chien entrant dans une forêt. Dessin à l'estompe sur papier teinté.

30 – 98 Convoi traversant une montagne entre des rochers. Sépia.

99 Paysage coupé par un chemin; sur le devant

un voyageur vu par derrière; à gauche un homme accroché à un poteau.

100 Paysage avec moulins et mare sur le devant.

101 Paysage avec un groupe de maisons et derrière des montagnes.

102 Paysage; sur le devant un champ et dans le fond un groupe de maisons.

103 Baraque sur un monticule de terre.

104 Chasseurs à la bécasse.

105 M. DELACROIX (Eugène). La Prière : une Femme à genoux et appuyée sur un tabouret, prie avec ferveur en regardant un Christ.

106 Jeune Femme assise sur un divan et appuyée sur des coussins.

107 M. DELANSAC (Emile). Cheval gris tenu par un palefrenier.

108 M. D'ORSCHWILER (Hippolyte). Baraques sous des arbres; dans le fond plusieurs personnages.

109 Chevaux conduits par un Paysan revenant du Moulin que l'on voit derrière un monticule.

110 M. D'ORSCHWILER (Henri). Une Arrestation; un Militaire, la canne à la main et vu

de dos, vient arrêter un père de famille entouré de ses enfans. Aquarelle d'un effet agréable.

111 Le Malade; il est à demi couché dans son lit et regarde avec attention une Femme assise près de lui, dans un grand désordre de toilette, tenant un chapelet à la main.

26f. 112 Un Médecin écrit une consultation qu'attend une jeune femme qui tient un enfant.

113 Un Costume de Guerrier de la Juive.

114 M. DORNER. Paysage sur papier bleu, d'une grande finesse d'exécution.

115 M. DEVERIA (Eugène). La Bonne Mère; elle est assise sur un canapé et presse tendrement contre elle sa jeune fille. Aquarelle fine et transparente.

116 Les Apprêts du bal. Jeune femme debout et parée, paraissant se regarder dans une glace. Aquarelle gracieusement exécutée.

117 M. FIELDING (Copley). Paysage avec route et voyageur monté sur un cheval blanc; plus loin une chaumière et quelques arbres.

118 Paysage : sur le devant une mare, et plus loin deux arbres, et dans le fond des montagnes.

49.50 119 Paysage avec route et mare; sur le premier plan, et près d'un monticule, des maisons de paysans et un petit groupe d'arbres.

120 Plage à Marée basse ; dans le fond un bâtiment tiré par des marins qui sont sur la grève.

121 Chemin tortueux auprès d'une mare, au bout duquel un groupe d'arbres et des maisons.

122 Paysage avec une Mare et un Chemin sur lequel un paysan conduisant deux vaches.

123 Paysage vigoureux de ton ; un Paysan à cheval, sur une route suivi d'un piéton.

124 Paysage : sur le devant des grosses roches et une petite figure assise à terre près d'une route.

125 Paysage : sur le devant un voyageur dans un chariot attelé à deux chevaux, se dirigeant vers un moulin-à-vent.

126 Route montueuse au haut de laquelle est une petite figure.

127 Paysage ; sur une route deux personnages se dirigent vers une habitation.

128 Paysage coupé par un chemin sur lequel sont des bestiaux, à droite et à gauche sont deux mares. Dessin très capital bien entendu d'effet et d'une belle couleur.

129 Paysage coupé par une route près de laquelle est une mare.

130 Autre route à travers champs, avec une charrette.

59 - 59 131 Vue prise dans le Cumberland. Aquarelle d'une jolie couleur et d'un effet vrai.

26 132 M. FIELDING (Thales). Paysage : vue d'une plaine, sur le devant un homme à cheval conduit des vaches qui traversent une mare. Très jolie aquarelle bien entendue d'effet.

133 M. FIELDING (Newton). Canards près d'une mare.

11 134 Cochons d'Inde mangeant des feuilles de choux.

135 La Chasse aux canards.

136 M. FORT (Simon). Bâtimens de ferme près d'une mare. Aquarelle très harmonieuse de couleur et d'effet.

137 Intérieur de Forêt; sur le devant un arbre mort et coupé. Aquarelle d'une grande vérité.

138 Savoyard appuyé contre un mur.

139 M. FONTENILLE. Vue d'un Village aux environs de Paris. Aquarelle.

140 FRANCIA (Louis). Plage à marée basse; sur le devant une barque échouée.

141 Maisons de bois bâties sur un monticule. Aquarelle chaude de ton.

142 Terrains coupés avec mare sur le devant; très belle aquarelle d'une couleur riche et harmonieuse.

143 Paysage avec Massif d'arbres ; dans le fond plusieurs voiles de petits bâtimens.

144 Vue de Calais prise du côté de la mer.

145 Marine. Plusieurs Bâtimens sous voiles. Petit dessin d'une couleur énergique.

146 Rivière avec embarcation, dans le fond des massifs d'arbres et un château.

147 Moulin-à-Vent près d'une rivière.

148 Marine avec plusieurs embarcations à voiles. Dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc, d'une grande finesse.

149 GASSIES. Groupe de Rochers, au bas desquels un homme accroché à une potence.

150 M. GEHBARDT. Maison de Paysan dans un massif d'arbres.

151 M. G. GIGANTE. Vue prise à la Cava. Aquarelle riche de couleur.

152 Vue de Portici, prise du côté de la mer ; dans le fond, le Vésuve.

153 M. GILIO. Vue intérieure de l'église de Saint-Ouen à Rouen. Aquarelle.

154 M. GIRARD. Vue prise en Auvergne. Dessin très capital et d'une belle couleur.

155 Paysage avec vieille Tour à l'entrée d'un village. Aquarelle.

156 M. GRANET. Intérieur conduisant à un souterrain. Très joli dessin à la sepia.

157 M. GRANVILLE. La Marchande de Fruits. Dessin à la plume.

158 M. GREEN. Prairie bordée d'arbres avec Troupeau de Vaches qui paissent.

159 GREUZE. Jeune Fille assise, la gorge nue, se regardant dans un miroir qu'elle tient sur ses genoux.

160 Jeune Fille endormie et appuyée sur un coussin. Ces deux dessins, des plus gracieux, sont au pastel, et très légèrement touchés.

161 M. T. GUDIN. Entrée d'un Couvent. Très joli dessin à la sepia.

163 M. GUÉ. Maison de Fermier au bord d'un ruisseau. Aquarelle très fine et d'un joli effet.

164 Groupe de maisons en Normandie; au travers d'une voûte, l'on voit la campagne.

165 Vue prise en Auvergne. Aquarelle bien entendue de lumière et d'effet.

166 Baraques adossées à un massif d'arbres; au milieu, un chemin à travers le bois, conduisant à une plaine. Très belle aquarelle.

167 M. GUÉ (Oscar). Intérieur de Cour avec Maison du temps de la renaissance. Aquarelle d'un effet piquant.

168 M. HASTINGS. Paysage avec Rivière et Monticule; sur le devant, un homme à cheval en menant deux en lesse.

169 M. HUBERT. Paysage coupé par un Torrent; sur le devant, une femme assise près d'un arbre; dans le fond, des montagnes vaporeuses.

170 Paysage avec Mare sur le devant, et Paysan se détachant en lumière sur un terrain vigoureux. Très belle aquarelle.

171 Vue des Restes de l'Abbaye de Jumièges.

172 Paysage boisé; sur le devant, une rivière et deux personnages près d'un arbre.

173 Baraque avec un Cheval.

174 Vue prise à Lauzanne.

175 Restes d'un vieux Château dans un massif d'arbres.

176 Vue prise en Suisse; sur la gauche, un groupe de maisons et châlet.

177 Torrent entouré de baraques et moulins.

178 Habitation de Paysan près d'un chemin; un homme porte un fardeau.

179 Paysage : vue de Suisse avec Maisons au bord d'un lac.

180 Paysage : site de montagnes; sur le devant, une mare et deux personnages.

181 Maison de Paysan; sur le devant, un groupe de personnages.

182 Torrent à travers des montagnes, traversé par un pont.

183 Paysage; Massif d'arbres et montagnes dans le fond. Très joli sepia.

184 M. ISABEY (Eugène). Habitation de paysans; sur le devant une mare.

185 Paysage et rivière avec bateaux amarés.

186 Paysage coupé par un chemin.

187 Paysage avec champ de blé. Aquarelle d'une couleur brillante.

188 Paysan assis à terre, ayant près de lui une pelle et une pioche.

189 M. L. JACOB. Albert Durer, sa palette à la main, accoudé sur un pignon de mur, regarde avec beaucoup d'attention un groupe d'enfans, tandis que sa femme, une main sur son épaule, vient le tirer de sa rêverie et lui dit d'aller travailler. Aquarelle d'une belle exécution, et riche de couleur.

190 M. JACOTET. Groupe de Maisons en Normandie; dans le fond deux flèches d'église.

191 M. JOHANNOT (ALFRED). Le Naufragé; un jeune homme étendu à terre est entouré de sa famille qui est en pleurs. Aquarelle finement exécutée.

192 Un Arabe debout, couvert d'un burnous et coiffé d'un large turban. Aquarelle d'une jolie couleur.

193 M. KLEIN. Halte de Marchands russes. Très jolie aquarelle.

194 M. KIPRENSKI. Jeune Femme romaine assise dans un jardin et montrant à un jeune enfant un bouquet qu'il fait tous ses efforts d'atteindre. Aquarelle brillante de ton.

195 M. KRUGER. Paysage : terrain montueux ; sur le devant plusieurs chèvres blanches. Aquarelle finement exécutée.

196 Cosaque à cheval. Sepia.

197 M. LADURNER. Paysan russe. Sepia.

198 LAPITO. Vue de Suisse ; châlet près des montagnes.

199 Paysage; sur le devant des rochers et quelques arbres. Aquarelle.

200 M. LESAINT. Vue des Ruines d'une Église gothique. Aquarelle d'une jolie couleur.

201 M. G. LORY. La Chapelle de Guillaume Tell. Des paysans dans des barques et à terre, écoutent la prédication d'un moine.

202 Le Grutli au bord du Lac des Quatre Cantons.

203 Vue du Lac de Côme; sur le devant des jeunes mariés précédés d'un musicien.

204 Vue du Lac Lugano ; dans le fond une ville

couronnée de hautes montagnes, et sur le devant plusieurs figures sur une terrasse.

205 M. MARILHAT. Marche d'Arabes près d'un Temple en ruines. Aquarelle d'une grande vérité de couleur et d'une belle exécution.

206 M. MATWEEF. Repos de la Sainte Famille; le petit Saint Jean est à genoux devant l'Enfant Jésus. Très jolie composition.

207 M. MAYER. Vue de Naples et du Vésuve. Aquarelle riche de couleur et des plus harmonieuses.

208 Vue du Wetterhorn dans l'Oberlan; sur le devant un châlet. Aquarelle d'une grande vérité.

209 M. MIDY. Scène du cinquième acte de la *Grâce de Dieu*. Jolie aquarelle.

210 M. MIGLIARA. Jockey conduisant des chevaux.

211 Jeune Femme assise contre un mur, tenant un bouquet.

212 Atelier de Tisserand dans un intérieur voûté.

213 M. MOZIN. Maisons au bord d'un Canal. Aquarelle lumineuse.

214 M. MULLER. Vue de la Pyramide de Caïus

Sextus à Rome. Aquarelle vigoureuse et d'un joli effet.

215 Vue prise dans les Marais Pontins. Un troupeau de bœufs et les conducteurs sont près d'un massif d'arbres. Aquarelle jolie de couleur et d'effet.

216 Vue prise à la Villa Mattei à Rome. Aquarelle, effet de soleil couchant.

216 bis. NOLAU. Vue d'un bâtiment à l'italienne avec plusieurs petits personnages dans une galerie ouverte et sur une place publique. Aquarelle fine de couleur et d'exécution.

217 M. ORLOWSKI. Traîneau russe, attelé de trois chevaux galopant. Jolie aquarelle.

218 M. OUVRIÉ (JUSTIN). Vue de la Place de Clermont-Ferrant. Aquarelle d'une jolie couleur et d'une exécution fine.

219 M. PIGAL. Paysanne grondant une jeune fille qui s'est réfugiée auprès d'un bon homme qui la prend sous sa protection. Aquarelle.

220 Gamin à qui l'on enlève la casquette.

221 La Rencontre.

221 bis. PINELLI. Groupe de Paysannes romaines sur un chemin. Aquarelle.

221 ter. Paysan romain parlant à deux femmes qui viennent puiser de l'eau à une fontaine.

222 PROUT. Marine; sur le devant un terrain et un fort.

223 M. RAUCH. Intérieur avec animaux. Dessin bien composé et bien entendu de couleur et d'effet.

224 M. RÉMOND. Vue prise en Italie. Aquarelle bien entendue de ligne et d'effet.

224 bis. Vue de Pont en Royant. Aquarelle largement exécutée.

225 M. RENOUX. Ruines gothiques.

226 Paysage avec pont sur un ruisseau.

227 M. ROBSON. Monticule de terrain devant lequel un personnage assis et vu de dos. Aquarelle d'une exécution large.

228 Le Champ de blé; deux paysans le coupent. Aquarelle vigoureuse.

229 M. ROQUEPLAN (CAMILLE). Vieille Femme, un panier au bras, s'appuyant sur un bâton. Très jolie sepia.

230 Jeune Berger assis sur un rocher.

230 bis. Jeune Femme debout devant une cheminée, lisant une lettre; un militaire assis à côté d'elle dans un grand fauteuil, paraît l'écouter avec attention. Aquarelle d'une belle couleur.

231 M. ROUSSEAU. Paysan assis sur une pierre, caressant une jeune fille de la main.

31- 232 Brigand Calabrais parlant à une femme assise et tenant un jeune enfant sur ses genoux, qui joue avec la poignée de son épée. Aquarelle d'une jolie couleur.

233 M. SOUTHAMPTON. Moulins à vent, derrière une masse de rochers.

234 Terrains coupés ; dans le fond, deux moulins à vent.

90 = 235 + M. STANFIELD. Vue prise sur le Rhin ; deux embarcations et un radeau garnissent le premier plan de ce dessin qui est d'une couleur brillante et harmonieuse et d'une très belle exécution.

236 STANLEY. Paysage avec Bestiaux près d'une mare ; dans le fond une ville.

237 M. STEINLEN. Chapelle suisse. Aquarelle.

238 M. SIMLER. Taureau près d'une Vache qui boit ; plus loin une autre Vache couchée. Aquarelle d'une jolie couleur.

30.50 239 M. TAYLER. Chariot à quatre roues attelé de deux Chevaux, sur un chemin creux ; dans le fond une ville.

240 Enfans près d'une Mare, excitant des chiens à poursuivre un canard qui s'enfuit.

16.50 241 Jeune Enfant portant un fusil et tenant un canard mort.

15 242 Jeune Fille vue par derrière, un panier au bras, traversant un ruisseau.

21 243 Jeunes Enfans jouant sur une plage. Aquarelle brillante de ton.

244 M. TOPFER. Vieillard assis, ayant près de lui une jeune Fille qui lui donne une jate de lait. Sepia.

245 Vue de l'entrée d'une Grotte. Aquarelle.

246 Paysage coupé par un torrent; plusieurs personnages conversent ensemble près d'un mur.

247 M. TOURNIER. Bouquet de Fleurs dans un vase. Aquarelle d'une jolie couleur.

248 M. VAN OS. Vue prise dans la Forêt de Compiègne. Aquarelle fine et brillante.

249 M. E. WERBOWKOVEN. Troupeau surpris par des Loups. Dessin à la plume.

250 M. PIANELLI. Les Champs-Élysées à Naples. Sepia.

251 Vue intérieure de la Cathédrale de Palerme.

252 M. VILDS. Vue prise sur la Tamise couverte de plusieurs embarcations à voiles.

253 VILLENEUVE (Frédéric). Chaumière près d'un massif d'arbres; sur le devant une mare. Sepia d'un très beau ton.

254 Maison au bord d'un ruisseau. Aquarelle harmonieuse.

255 M. VOLFENSBERGER. Ruines du Palais de César. Aquarelle.

256 Le Temple de la Sibylle à Tivoli.

257 M. VOLMAR. Une Chienne et ses petits.

258 Un Chien. Aquarelle.

259 Un Valet de Chien et ses chiens.

260 UNDERWOOD. Chaumière et Meule de blé; des paysans s'apprêtent à en charger un chariot.

261 Paysage, site montueux coupé par un torrent traversé par un pont.

262 Par divers. Une Scène populaire à la porte d'un marchand de vin.

263 Intérieur, effet de lumière; deux femmes lisent et travaillent près d'un enfant qui dort. Sepia.

264 Apollon, assis sous un arbre, rassemble les

animaux au son de sa lyre. Dessin à l'aquarelle d'une exécution soignée.

265 Paon. Aquarelle et mine de plomb.

266 Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE Mme DE LACOMBE,
RUE D'ENGHIEN, 12.

